

콜드 플레이 - 유령 이야기 TV 특집 방송 / 유령 이야기 라이브 2014 [영국]

‘별이 가득한 하늘’ 만들기

Category Entertainment



"그때는 우리가 실제 프로젝터를 배치하고 최대한 완벽하게 모든 것을 준비한 밤이었습니다. 다음 날, 조명을 끄고 프로젝터를 켜올 때, Chris가 무대 위에 있는 우리에게 전화하여 신에게 감사할 정도로 만족한다고 말하였습니다."

- Ben Miles ("유령 이야기" 시각 연출자, MixedEMotionsLondon)

왜 파나소닉을 선택하는가?

- 소형 경량 바디와 폭 넓은 렌즈 라인업을 통해 다양한 위치에 프로젝터를 설치할 수 있습니다.
- 뛰어난 밝기와 고품질 이미지를 통해 대형 스크린 프로젝션을 위한 놀랄만큼 아름다운 이미지를 구현합니다.
- 4개의 램프 시스템은 높은 신뢰성을 제공합니다.

Ben Miles, Paul Normandale, Misty Buckley 및 Phil Harvey의 합작을 통해 개발된 쇼는 새로운 노래들을 공유하기 위해 청중에 한 걸음 더 가까이 다가서는 한편 청중과의 친밀한 관계를 목적으로 합니다. 로스엔젤레스에서의 글로벌 앨범 출시를 위한 팀을 구성하여 모든 공간 주변과 전체 천장 위에 걸쳐 플라네타륨 형식의 360도 회전 투사를 만들어냈습니다. 두 Royal Albert 홀 쇼가 매진된 한편, Ben Miles은 해당 장소의 상징적인 음향 확산을 수용하고 있습니다. 전체 62대의 파나소닉 PT-DZ21K 20,000 루멘의 프로젝터를 사용하여 별이 가득한 하늘을 만들어냈습니다.

Royal Albert 홀에서의 유령 이야기 라이브 2014

TV 특집 방송은 초청받은 청중과 함께했기 때문에 훨씬 세심한 부분까지 생각해야 했습니다. 그래서 일반 공연을 탈피한 위치에 프로젝터 설치가 필요했고, 최선의 해결책을 찾기 위해 훨씬 더 많은 수평적 사고가 필요하였습니다. 이를 위해 XL 비디오는 17대의 파나소닉 프로젝터를 공급하였으며, 1920 x 1200 HD 사양의 출력으로 4대의 AI S8 서버를 사용하여 다시 이미지를 매핑하였습니다.

One Stop Visual Solution



Panasonic



Worldwide Partner

프로젝터는 각각의 장소에 설치되어 무대의 천정과 벽에 영상을 투사하도록 설계되었습니다. 4대에서 6대 사이 각각의 프로젝터는 LA에서 사용된 재생 콘텐츠와 함께 적절히 재구성하였습니다. "파나소닉 프로젝터를 이미 오래 동안 사용해 왔기 때문에, 프로젝터가 얼마나 경량인가를 잘 알고 있으며, 프로젝터의 외부 프레임이 클램프, 스트랩을 사용해 설치하기 편하도록 되어 있습니다. 원하는 각도로 프로젝터를 설치할 수 있음을 알고 있으며, 설치 지점 측면에서 Royal Albert 홀은 매우 제한된 장소입니다."라고 Ben Miles는 언급하였습니다.

또한 그는 "어제 공연에서 그들은 상당히 불안해 했고 나는 그들에게 염려할 것 없다고 말해야 했습니다. 파나소닉 프로젝터는 좋은 제품이며, 당신은 그것의 매력에 빠질 것이다."라고 덧붙여 말했습니다. "그때는 우리가 실제 프로젝션을 배치하고 최대한 완벽하게 모든 것을 완성한 밤이었습니다."

유령 이야기 TV 특집

TV 특집 방송은 새롭게 구매한 8대 (4대는 라이브용 그리고 4대는 긴급 백업)의 AI 18 매체 서버로 제어되는 46대의 파나소닉 PT-DZ21K 프로젝터를 사용하였습니다. 단일 쇼를 위해 가장 많은 수의 XL 비디오가 공급되었습니다. 파나소닉 프로젝터는 Roger Waters 및 Fat Boy Slim만큼 다양한 예술가를 위한 오디오-비디오 환경을 최적화 하는데 도움을 줍니다. 이 첫 번째 앨범의 시사회는 작은 중앙 무대 (이때, 해당 장소 주변 바닥에 대부분의 프로젝터를 설치함)를 선보였습니다.

MixedEMotionsLondon의 Ben Miles은 TV 특집 방송에서 이러한 개념은 청중과 가정에서 보고 있는 사람들을 위한 몰입적 체험을 위해 기획되었습니다. 그는 "이것은 더 더욱 친밀한 쇼를 원하는 밴드를 위한 것이며, 실제로 상호 작용을 통해 청중에 더욱 가까이 다가 갈 수 있었습니다. 대형 스타디움 공연은 종종 청중과 거리감이 큼니다. 우리가 무수한 "B" 무대를 보아 왔기 때문에, 실외 공간, 극장, 그리고 Roundhouse와 같은 프로젝션 거리가 지나치게 제한적인 장소에 대한 이야기를 하고 있습니다."라고 언급했습니다. 결국, 현장팀은 LA의 Sony Pictures Studios와 함께 런던의 상징적 Roundhouse를 재창조하였습니다

"유령 이야기는 가수인 Chris Martin이 이끄는 밴드를 위한 사적인 개념 이상의 것입니다. 세트 디자이너는 이미 라운드 스타일의 원하는 모델을 제작하였으며, 이때, 그들은 프로젝터 진행에서 사용하고자 하는 일부 대형 공연 플랫을 가지게 되었다."라고 Ben Miles는 덧붙여 말했습니다. PT-DZ21K의 크기는 하나의 중요한 부분입니다. 이것은 걸로로는 몇몇 다른 프로젝터와 유사한 크기로 보여지지만 프레임 내부 몸체 크기는 훨씬 더 작습니다.

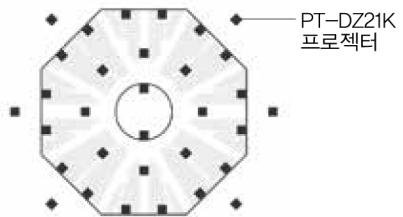
설치 장비



3칩 DLP™ 프로젝터
PT-DZ21K
x 46대

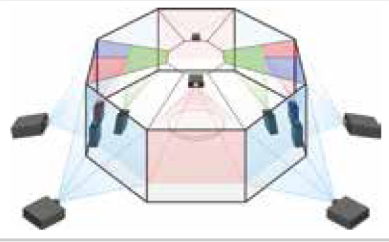


PT-DZ21K 프로젝터 설치 위치



전체 46대의 PT-DZ21K 프로젝터를 사용하였습니다.

설치 이미지



이 이미지는 사용한 프로젝터의 실제 대수를 보여주지 않습니다.

